

dossier de presse

46 ST PAUL

contemporary art gallery

QUAND LE FLOU
RENCONTRE
LA LIGNE

Du 08 septembre au 31 octobre 2026
Vernissage samedi 12 septembre 2026, à 18h

avec

Denis Christophel, Clément Davout,
Floor Merjenburgh, Soo Kyoung Lee,
Guillaume Moschini et Yves Tilly.

Commissaire-d'exposition : Annabelle Audren, directrice de la galerie



CONTACT PRESSE

Ilana BRET

ibret@communicart.fr

+ 33 (0)7 66 52 74 45



46 St Paul Gallery

UNE NOUVELLE EXPLORATION DE L'ABSTRACTION ENTRE FLOU ET LIGNE À SAINT-PAUL DE VENCE

L'exposition collective Quand le flou rencontre la ligne réunit des artistes dont les pratiques explorent les frontières entre apparition et disparition, intuition et construction, abstraction et paysage.

À travers la peinture, le dessin et la sculpture, l'exposition interroge la manière dont une forme émerge, se transforme ou s'efface, dans un dialogue constant entre geste, matière et perception. Le motif du paysage constitue un point de départ commun. Progressivement épuré, il se dissout en lignes, en rythmes et en vibrations colorées, laissant place à une expérience sensible où le regard oscille entre figuration et abstraction.

Chez Denis Christophel, l'acte de peindre s'inscrit dans une quête d'équilibre où le corps et l'esprit dialoguent dans un même mouvement.

Clément Davout transforme des projections d'images en compositions colorées dont les nuances et les variations créent un espace visuel vibrant.

Le travail de Floor Merjenburgh explore la tension entre intention et intuition, entre maîtrise du geste et spontanéité de la matière.

Soo Kyoung Lee brouille les frontières entre fond et forme à travers une peinture traversée par une énergie vitale et une palette chromatique intense.

Les œuvres de Guillaume Moschini associent abstraction et linéarité dans un langage pictural où les transparences successives construisent de subtiles harmonies de couleurs.

Quant à Yves Tilly, il révèle le potentiel poétique du bois récupéré sur la presqu'île de Rhuys en laissant le temps et les phénomènes naturels participer pleinement au processus de création.

L'exposition met ainsi en lumière des démarches singulières qui, chacune à leur manière, interrogent les notions de trace, de transformation et de révélation.

DENIS CHRISTOPHEL

Né dans les Yvelines, en 1988.
Il vit et travaille à Saint-Denis, Paris.

Diplômé de l'école supérieure des Beaux Arts de Paris en 2013, Denis Christophel est de ceux qui croient avec force que la peinture a quelque chose à dire. Initialement marqué par Peter Doig, les influences directes de Denis Christophel se situent chez Turner et Monet, pour leur génie du rendu atmosphérique ; mais son intérêt se porte aussi vers les grands «concepteurs» de paysages : Poussin, Le Lorrain, Friedrich... qui basaient leurs constructions symboliques sur le rapport attentif et assidu qu'ils entretenaient vis-à-vis de la nature.

Soucieux d'éviter l'anecdotique, et de laisser le plus de place possible à l'imaginaire du spectateur, Christophel évolue vers un espace simplifié à l'extrême, «originel», dit-il.

Sous un somptueux travail de glacis et de grattages, avec une palette réduite à l'essentiel, il laisse des masses confuses surgir de nuées, souvenirs rétinien ou îles fantômes.

Les motifs de Denis Christophel renvoient au végétal, au nu, aux jeux ou à l'insulaire. Sur la toile, une succession de fines couches de peinture vient poser des modulations subtiles et des jeux de transparence, pour installer une sorte d'atmosphère profonde. Les tons modérés, à dominante bleue, ainsi que la tranquillité du geste amènent une ambiance sereine et apaisante.

Les peintures de Denis Christophel naissent de l'intériorisation d'une émotion liée au paysage. L'intensité, la consistance de l'acte contemplatif impliquent un long processus pictural d'«incorporation» de cette émotion qui s'élabore en atelier. Un travail patient aboutit à l'accomplissement d'une forme claire, lisible et appropriable par tous, qui renvoie le regardeur à sa propre intériorité, sa propre mémoire, à son propre espace de projection et d'interprétation.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 — Exposition collective, Espace Points de vue, Lauzerte
2024 — Les oiseaux ne volent que la nuit, exposition collective, Galerie Conscious, Paris
2023 — 20 ans déjà, exposition collective, Galerie Guillaume, Paris
2022 — Levare, exposition collective, Villa Balissades, Beaussais-sur-Mer
2022 — Paysages circonstanciels, exposition collective, Villa Balissades, Beaussais-sur-Mer
2021 — Exposition personnelle, Espace Daniel Sorano, Vincennes
2019 — Teintés d'azur, glacés de rose, lamés d'or, exposition personnelle, Galerie Guillaume, Paris



CLÉMENT DAVOUT

Né à Flers en 1993
Il vit et travaille à Paris

Peintre, musicien et poète, Clément Davout engage un dialogue dans son travail avec le vivant depuis de nombreuses années.

Après avoir obtenu son diplôme à l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg en 2017, il a poursuivi sa professionnalisation au sein de résidences en France et à l'étranger, soutenu par de nombreuses institutions et collaborant avec des galeries en France, en Belgique et au Luxembourg.

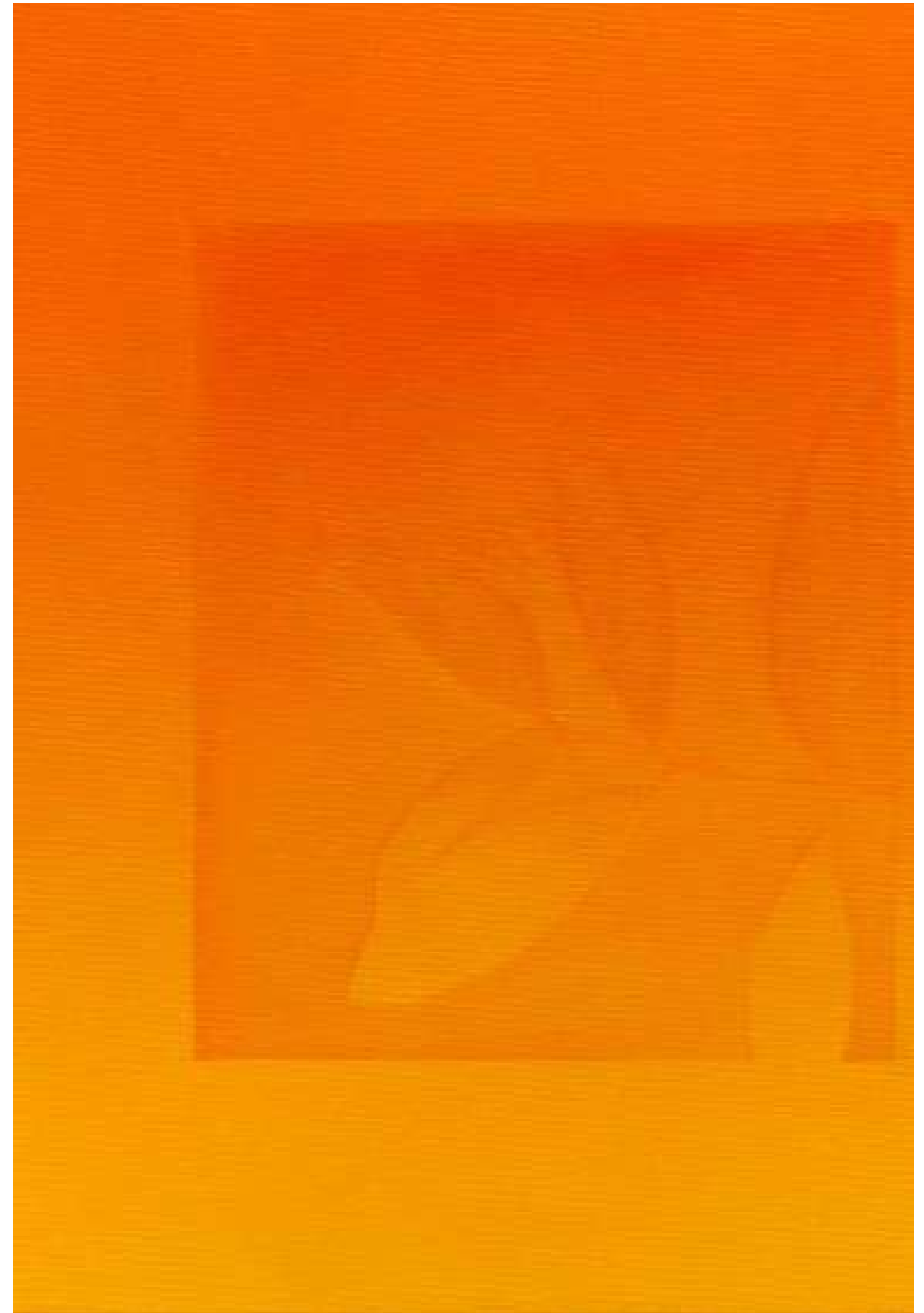
La musique étudiée dans son enfance, lui permet aujourd'hui de proposer des installations sonores et des projets immersifs qui s'inspirent du concept de « géographie audible ».

Comme son travail textuel et pictural, c'est une manière de créer des sensations, de provoquer l'imaginaire en se questionnant sur ce qui fait paysage à notre époque. Chaque médium est un langage que l'artiste active en fonction des projets, nous invitant à porter attention au monde, à ses joies, témoignant des relations et des dialogues entre les vivants dont nous faisons partie.

Ayant grandi dans le paysage, Clément Davout a par la suite appris l'histoire de la peinture lors de ses études - cet équilibre lui permet de construire des œuvres dans lesquelles plusieurs espaces picturaux et temporels se superposent et traduisent une perception « pluri-sensorielle du paysage ». Que ce soit par la vue ou l'ouïe, le spectateur est plongé dans un état méditatif. Tandis que les sujets tendent à disparaître, à se fondre dans l'air, la couleur inonde le support pour attirer l'attention et attiser la curiosité.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 — Ce qui nous éclaire, La peau de l'ours, Bruxelles, Belgique
- 2023 — Sous le ciel, sous le bleu, Ketabi Bourdet, Paris, France
- 2023 — Le détail du monde, relais culturel régional 2Angles, Flers, France
- 2022 — Simples joies, Meessen de Clercq, Bruxelles, Belgique
- 2021 — Un morceau de nuit, L' E S P A C E, Saint Arcons d'Allier, France
- 2019 — Jalousies, Galerie Laure Roynette, Paris, France
- 2018 — La vague irrésolue, installation en duo avec Léo Fourdrinier, commissariat Yann Chevalier, Le Confort Moderne, Poitiers, France



FLOOR MERJENBURGH

///

Dans son travail, Floor est continuellement à la recherche des coïncidences qui surviennent lorsqu'elle travaille avec différents matériaux et techniques. Cette fascination mène à un processus de conception naturel, dans lequel son intuition prend les devants. Elle est curieuse des propriétés et des comportements des matériaux et fait des recherches sur diverses applications. De manière contrôlée, elle explore les limites.

Floor Merjenburgh explore la tension entre l'intention et l'intuition, entre l'acte délibéré de fabrication et l'immédiateté tactile du matériau. Chaque sculpture commence comme un geste contrôlé, façonnée et positionnée avec soin, avant d'être libérée dans la gravité.

Au fur et à mesure que l'argile s'installe, elle enregistre les traces de sa propre transformation : plis doux, changements subtils et la mémoire de sa forme originale.

La forme nous invite à regarder où le contrôle cède la place à la sensation et où la forme devient un enregistrement de l'expérience. Lorsque l'argile est moulée, elle prend une forme définitive.

Cependant, le matériau conserve l'élastique. Cet attribut devient la force directrice du processus de création. Une interaction se déroule entre elle et le matériau, dans laquelle deux objets distincts sont soumis à une déformation mutuelle par la force de gravité.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 — Collectionnable Bruxelles
2026 — Abordable Artfair Bruxelles
2025 — Artfair Hambourg abordable
2025 — PAN Amsterdam
2025 — Expositions de ZINC
2025 — DDW - Formulaires terminés
2025 — Art la Haye



SOO KYOUNG LEE

Née à Séoul en 1969.

Elle vit et travaille entre Bagnolet, Bruxelles et Séoul.

L'œuvre picturale de Soo Kyoung Lee, instinctive et vibrante, explore la rencontre entre le geste, la couleur et l'espace. Sans dessin préparatoire, elle laisse émerger formes et compositions au fil d'un dialogue spontané entre son corps et la toile.

Ses peintures naissent d'un processus organique où chaque mouvement de pinceau superpose, fusionne et oppose des couches de peinture, révélant des masses colorées fluides et aériennes. « Penser et agir sont simultanés », explique l'artiste, dont le travail repose sur une recherche d'équilibre entre maîtrise et spontanéité.

Chaque geste devient une empreinte, chaque couleur une vibration qui prend vie dans la profondeur de la matière. L'arrière-plan monochrome, élément fondamental de ses compositions, n'est pas un simple décor mais un espace de résonance.

Il amplifie la présence des formes, les suspend dans un équilibre subtil entre densité et légèreté, opacité et transparence. Comme un cocon visuel, il structure l'apparition de ces formes autonomes, qui existent pour elles-mêmes et incarnent la peinture dans son essence la plus pure.

Par son approche intuitive et physique de la couleur, Soo Kyoung Lee donne à voir une peinture en perpétuelle métamorphose, où l'acte créatif s'inscrit dans l'instant, vibrant au rythme du geste et du regard.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 — Galerie Oniris, Rennes
- 2025 — Woong Jung Gallery, Pankyo (Corée du Sud)
- 2025 — One Shiny Day, avec Young-Hun Kim, Gallery CNK, Daegu (Corée du Sud)
- 2024 — Entracte, événement à l'occasion de la signature de la monographie Soo Kyoung Lee, Galerie Acompany, Busan (Corée du Sud).
- 2024 — Palimpsest, Galerie Acompany, Busan (Corée du Sud)
- 2023 — Munpei, CJ Art Studio - au sein du musée CMOA, Cheongju (Corée du Sud)
- 2023 — Vibration of Silence, Artside Gallery, Séoul (Corée du Sud)



GUILLAUME MOSCHINI

Né à Nîmes en 1970.
Il vit et travaille à Nîmes.

Formé à l'école des Beaux-arts de Nîmes, Guillaume Moschini suit l'enseignement notable de Claude Viallat et de Patrick Saytour (Mouvement Supports Surfaces).

Guillaume Moschini développe depuis plus de vingt ans une œuvre centrée sur la peinture. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles. Il est également présent sur de nombreuses foires, au niveau national et à l'international.

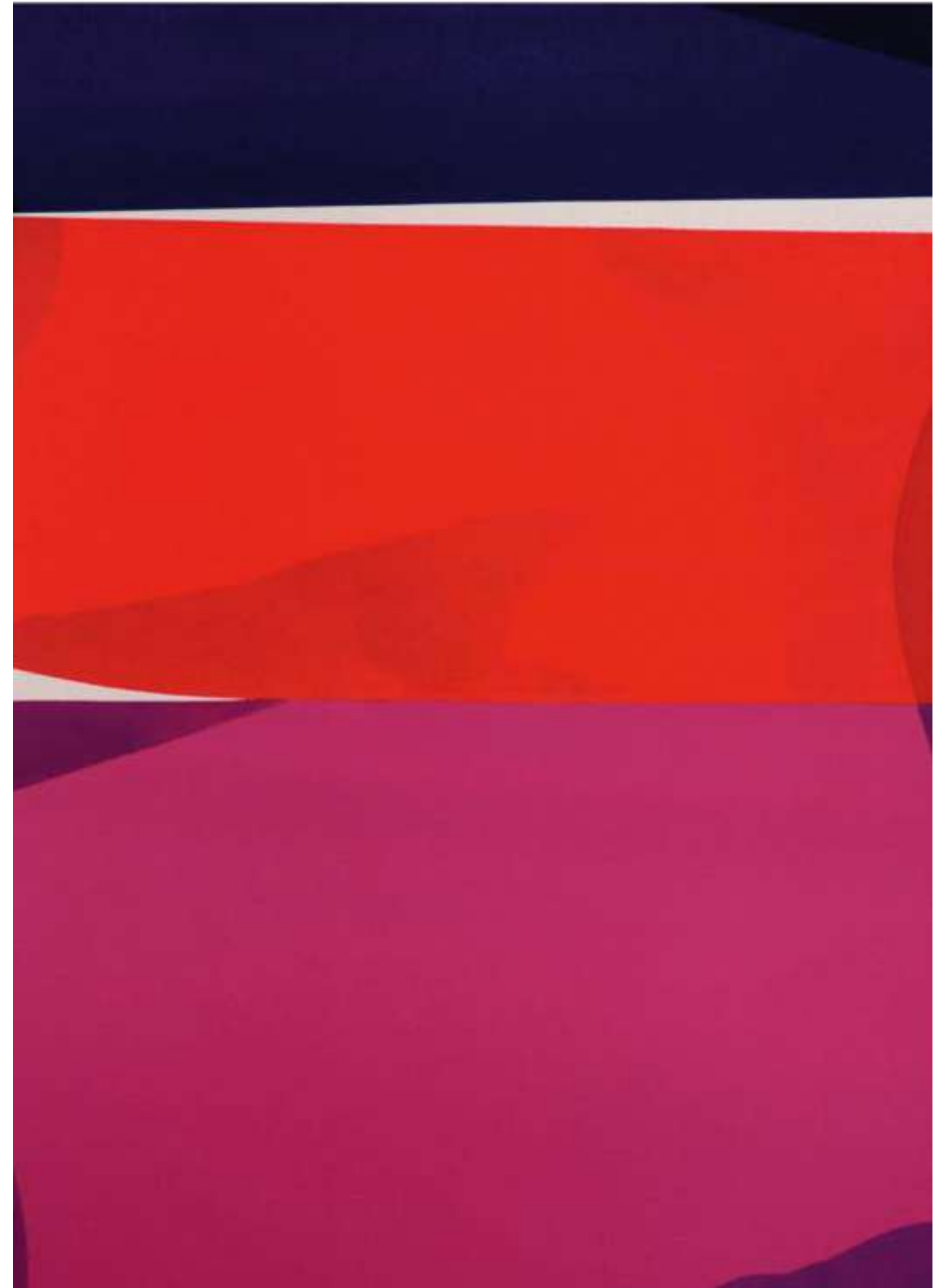
Il travaille autour d'un geste, d'une teinte, dans une matière toujours très liquide, mêlant à l'envie encres, acrylique et alcool à brûler. Il utilise de la toile de coton ou de lin brute. Le support non apprêté permet à la peinture de faire corps avec la toile, à la couleur d'irriguer les fibres, d'infuser la matière.

Son geste est porteur d'une émotion, d'une tension, qui ne naissent qu'à travers des jeux d'équilibres et de déséquilibres entre formes et couleurs, excluant tout systématisme. S'il a toujours été question d'esthétique dans ce travail, ce n'est guère la beauté des couleurs qui est visée, mais leur fragile balancement, dépendant des contextes d'exposition et du regardeur qui en capte et recrée les valeurs à chaque instant.

Parmi les artistes qui nourrissent sa recherche sur la couleur et l'espace pictural, Guillaume Moschini évoque le peintre italien Giorgio Griffa, ainsi que les américains Morris Louis et Kenneth Noland. Il souligne aussi l'importance que revêt pour lui l'artiste Helen Frankenthaler en faisant référence à l'une de ses toiles exposées au Moma, Mauve District dont les teintes et la composition ont fréquemment servi de socle à ses recherches.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 — Galerie Oniris, Rennes «2 solo shows in 1 place
2020 — Galerie Eric Linard, La garde Adhémar
2019 — Salon Galeristes, Carreau du Temple, stand Oniris
2018 — Galerie Oniris, Rennes
2017 — Une Partie de Campagne, (Galerie Oniris) Hors les murs, Chassagne-Montrachet
2016 — About Ellsworth Kelly, Château D'Assas, Le Vigan
2016 — Galerie Eric Linard, La garde Adhémar



YVES TILLY

Né en Bretagne

Il vit et travaille dans le Morbihan, sur la presqu'île de Rhuys.

Artiste et sculpteur installé en Bretagne, il a d'abord exercé différents métiers manuels, de la métallurgie à la construction navale, où il découvre le travail du bois. Arrivé à Paris dans les années 1980, il suit les cours de dessin des Ateliers de la Ville de Paris et se familiarise avec le milieu artistique. Son parcours est ensuite marqué par de nombreux voyages, notamment en Côte d'Ivoire et en Amérique du Sud, ainsi que par plusieurs années consacrées à la restauration du patrimoine et à la menuiserie aux côtés de son épouse Judith.

Depuis une dizaine d'années, il se consacre pleinement à la sculpture et au dessin. Son travail explore les tensions entre l'intervention humaine et les transformations naturelles de la matière. À travers l'entaille, la fissure et la répétition du geste, il révèle les métamorphoses du bois, marqué par le temps, le climat et les conditions de sa croissance.

Entre minimalisme et expérimentation sensible, ses œuvres interrogent notre rapport au vivant, à la mémoire des matériaux et aux formes inattendues que la nature fait émerger. Chaque sculpture naît d'un dialogue entre la rigueur du geste et les réactions propres de la matière, ouvrant un espace de réflexion sur notre place au sein du monde vivant.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 — La Longère, Clohars Carnoët

2026 — Entailles, Galrie Derbès, Paris

2026 — Abbaye deKoad Malouen, Kerpert

2026 — Société Lorientaise des Beaux-Arts, Lorient

2025 — Où la lumière dessine le temps, Galerie Agnès Szaboova, Le Havre

2024 — Beira a Beira, Côte à Côte, Fari Vilan et Galerie Eirin, Carballo, Espagne

2024 — Médiatgèque de Pornichet, Galerie Gaïa, Hors les Murs



46 St Paul Gallery

UNE NOUVELLE SCÈNE POUR L'ABSTRACTION ET
LA LUMIÈRE À SAINT-PAUL DE VENCE

Installée dans un espace de 100 m² entièrement rénové au cœur du village de Saint-Paul de Vence, la 46 St Paul Gallery développe une programmation dédiée aux recherches plastiques et poétiques qui prolongent et réinventent les grands mouvements artistiques du XX^e siècle. Abstraction, figuration, minimalisme, Support-Surfaces ou Color Field irriguent les pratiques des artistes représentés, notamment autour des notions de paysage, de voyage et de perception.

La galerie réunit des artistes confirmés et émergents, avec une attention particulière portée aux nouvelles générations issues des écoles d'art. Leur travail explore des pratiques contemporaines de l'image, mêlant peinture, photographie, techniques mixtes et expérimentations matérielles. Leurs œuvres interrogent des thèmes chers à la galerie : la mémoire, le paysage, le temps, ainsi que les traces sensibles laissées par l'expérience du réel.

La lumière, la couleur et les textures constituent les éléments fondateurs de l'approche artistique de la 46 St Paul Gallery. À travers une sélection ouverte et exigeante, la galerie accompagne des démarches qui renouvellent les formes, déplacent les frontières entre les médiums et révèlent des univers singuliers, en résonance avec l'histoire de l'art autant qu'avec les préoccupations contemporaines.

PROGRAMMATION 2026 :

UN MONDE À EUX

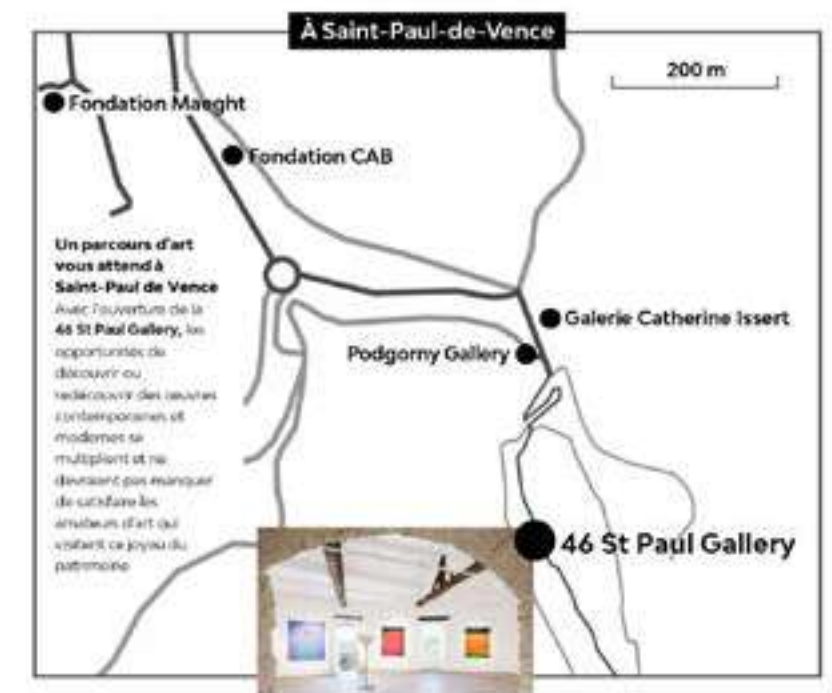
Olivia Cognet, Eleonora Strano, Eleonora Paciullo, Beck Marshall, Kahina Loumi, Rashid Al Khalifa, Amélie Chassary, Alice Magne
10 novembre 2026 - 15 janvier 2027
Vernissage samedi 14 novembre 2026, à 18h

Informations Pratiques

Site Internet —	46stpaulgallery.com
Adresse —	46, rue Grande — 06570 Saint-Paul de Vence
Coordonnées —	+ 33 (0) 4 93 24 51 82 • annabelle@46stpaulgallery.com
Horaires —	mardi — samedi, 10h — 13h • 14h — 18h



Carte Saint-Paul de
Vence —



CONTACT PRESSE

Ilana BRET
ibret@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74